

PROGRAMMA

17 SAB

presso il CIFA

ORE 15.30
PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI FABIOLA DI MAGGIO
L'UOMO FOTOGRAFICO. CULTURA DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

L'autrice esplora gli aspetti etici e culturali fondamentali della fotografia in conversazione con Silvano Bicocchi.

Casa Editrice Emuse, 2022



ORE 17.00
PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI SERAFINO FASULO
DROP IN - CADERE DENTRO

Interverranno l'autore Serafino Fasulo, Antonella Monzoni (vice direttore editoriale di Gente di Fotografia e curatore del libro), Eleonora Carlesi (fotografa).

Gente di Fotografia Edizioni, 2022



ORE 18.00
PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI MAURIZIO GALIMBERTI
IL MOSAICO DEL MONDO. LA MIA VITA MESSA A FUOCO

Interverranno l'autore Maurizio Galimberti e Denis Curti.

Marsilio Editori, 2022



CREDIAMO AI TUOI OCCHI

ORE 21.30 - TEATRO DOVIZI

Premiazione del concorso *Crediamo ai tuoi occhi 2022* e presentazione dei libri vincitori



Presentazione Monografia FIAF
IL POPOLO DEI BOSCHI di Gabriele Tartoni
VINCITORE SEZIONE PERCORSI



Presentazione del libro
TODAY IS ALL MY TOMORROWS
di Alessandro Mazzola
VINCITORE SEZIONE AUTOEDIZIONE

PROGRAMMA

18 MOD

presso il CIFA

ORE 10.00
PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA
GENTE DI FOTOGRAFIA

Interverranno Antonella Monzoni (vice direttore editoriale di Gente di Fotografia) e Claudio Pastrone.



ORE 11.30
PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI EMILIANO CRIBARI
ERRANTE

Scatti e poesie per un diario di viaggio macchiato dal fango di migliaia di chilometri a piedi. Interverranno l'autore Emiliano Cribari e Grazia Dell'Oro (direttore editoriale Emuse).

Casa Editrice Emuse/AnimaMundi, 2022



All'interno della manifestazione sarà presente **Square Books**



presso il CIFA

LETTURE PORTFOLIO ITALIA

17 SAB

ORE 10.00 > 13.00
ORE 15.00 > 18.00
LETTURE PORTFOLIO ITALIA

18 DOM

ORE 09.30 > 13.00
LETTURE PORTFOLIO ITALIA

DOMENICA 18 SETTEMBRE
ORE 16.30
PROCLAMAZIONE VINCITORI



La Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, in collaborazione con il "Circolo Fotografico Erregibi Sezione Fotografia" di Sassoferrato, l'"Associazione Culturale Corigliano per la Fotografia" di Corigliano-Rossano, l'"Associazione Carpe Diem" di Sestri Levante, il "Circolo Fotocine Garfagnana" di Castelnuovo di Garfagnana, il "Photoclub Eyes" di San Felice sul Panaro, l'"Associazione Fotografica Cultura e Immagine" di Savignano sul Rubicone, il "Club Fotografico AVIS Bibbiena" di Bibbiena, il "Circolo Fotografico il Castello" di Taranto, il "Comitato Torino FotograFIAF"

di Torino e il "Gruppo Fotografico Color's Light" di Colorno, organizza la diciannovesima edizione di "PORTFOLIO ITALIA", selezione conclusiva riservata ai portfolio che avranno ottenuto i riconoscimenti posti in palio, durante il 2022, in una delle seguenti Manifestazioni caratterizzate da incontri a lettura di portfolio:

- 22° Spazio Portfolio, 74° Congresso Naz. FIAF, 27/05-28/05 a Palermo
- 13° Portfolio dello Strega, 13° FacePhotoNews, 25/06-26/06 a Sassoferrato AN
- 15° Portfolio Jonico, 19° Festival Corigliano Calabro Fotografia, 02/07-03/07 a Corigliano-Rossano CS
- 16° Portfolio al mare, 16° Festival Una Penisola di Luce, 09/07-10/07 a Sestri Levante GE
- 21° Portfolio dell'Ariosto, 23° Garfagnana Fotografia, 06/08-07/08 a Castelnuovo Garfagnana LU
- 13° Portfolio in Rocca, 19° FotoIncontri, 03/09-04/09 a San Felice sul Panaro MO
- 31° Premio Portfolio Colonna, 31° SI Fest Savignano Immagini Festival, 10/09-11/09 a Savignano sul Rubicone FC
- 23° FotoConfronti, 23° FotoConfronti, 17/09-18/09 a Bibbiena AR
- 19° FotoArte in Portfolio, 19° FotoArte, 24/09-25/09 a Taranto
- 7° Portfolio sul Po, 3° Torino FotograFIAF, 01/10-02/10 a Torino
- 12° Premio Maria Luigia, 13° ColornoPhotoLife, 15/10-16/10 a Colorno PR

Tutte le Manifestazioni si terranno in presenza (fatti salvi eventuali divieti introdotti dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri o da altro Ente preposto all'emissione di simili ordinanze).

Scopo della Selezione è quello di individuare il portfolio più apprezzato dell'anno 2022. Gli Autori dei portfolio premiati nelle Manifestazioni sopra indicate (due per ogni singolo Evento) riceveranno dalla FIAF l'invito a partecipare alla Selezione conclusiva, facendo pervenire i rispettivi portfolio al seguente indirizzo: "Centro Italiano della Fotografia d'Autore" Via delle Monache, 2 - 52011 Bibbiena (AR) Tel. 05751653924 segreteria@centrofotografia.org

Nelle Manifestazioni del Circuito, ai tavoli di lettura (oppure online), saranno presi in considerazione e commentati portfolio presentati sotto qualsivoglia forma ma, per l'ammissione alle valutazioni operate dalle Commissioni Selezionatrici, saranno accettati solamente lavori presentati sotto forma d'insieme di stampe o di materiali riproducibili, duplicabili, esponibili e pubblicabili. Saranno esclusi dalle letture gli autori impegnati in rapporti di lavoro con lo Sponsor dell'anno in corso. Ai soli fini della Selezione conclusiva, qualora nell'ambito del Circuito uno o più portfolio dovessero essere premiati più di una volta, dalla loro seconda affermazione in poi le Commissioni Selezionatrici saranno autorizzate a segnalare (in sostituzione di detti lavori) altrettanti portfolio non ancora premiati. L'Autore, a ogni effetto di legge, è l'unico Responsabile del contenuto delle proprie immagini. La Commissione Selezionatrice sarà composta da Personaggi qualificati, esperti di Fotografia. Tutti i portfolio premiati nel corso del Circuito saranno esposti a Bibbiena (AR), presso il Centro Italiano della Fotografia d'Autore. La mostra sarà inaugurata sabato 26 novembre 2022. Gli Autori dei portfolio premiati saranno inoltre invitati a partecipare al Gala di chiusura della Manifestazione che si terrà lo stesso 26 novembre 2022. Nel corso della cerimonia saranno resi noti i TRE PORTFOLIO FINALISTI e, successivamente, sarà proclamato il "PORTFOLIO ITALIA" edizione 2022. L'Autore riceverà quale Riconoscimento finalizzato al prosieguo della sua attività fotografica 1.500,00 €. Gli Autori degli altri due portfolio, giudicati ex aequo, riceveranno (per le stesse finalità) 500,00 € cadauno. Il "Portfolio Italia" ed. 2022 sarà esposto nell'ambito di tutte le Manifestazioni aderenti all'edizione 2023 del Circuito. Gli altri due portfolio, secondi classificati ex aequo, potranno essere esposti nelle Gallerie FIAF. Tutti i portfolio premiati nel corso del Circuito saranno pubblicati sulla rivista "Fotoit" e sulla rivista "Riflessioni". La partecipazione (peraltro gratuita) a "PORTFOLIO ITALIA" non è vincolante per gli Autori dei portfolio premiati nelle Manifestazioni aderenti. Essi potranno anche rifiutare l'opportunità offerta loro. A conclusione della Manifestazione, tutti i portfolio, non ritirati personalmente, saranno restituiti ai rispettivi Autori con pacco postale. Il giudizio della Commissione Selezionatrice è inappellabile e la partecipazione alla Selezione implica l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.

NORME DI PARTECIPAZIONE LETTURE PORTFOLIO

La presentazione dei lavori è aperta a tutti i fotografi ed è gratuita per i soci FIAF. Per i non soci è prevista una quota di 10 euro da pagarsi direttamente in segreteria prima delle letture, oppure è possibile iscriversi alla FIAF (iscrizione valida per tutto il 2023) al costo agevolato di 35 euro. La prenotazione potrà essere effettuata online dal 05 settembre tramite il sito <http://www.fotoconfronti.it> o telefonando allo: 0575/1653924 (rif. Cristina e Samuele), oppure presso la segreteria della manifestazione **sabato 17 dalle ore 09.00 e domenica 18 sempre dalle ore 09.00**. Gli appuntamenti di lettura portfolio verranno fissati con cadenza di 20 minuti ciascuno. Ogni autore avrà la possibilità di effettuare 2 letture (nel caso di disponibilità di spazio sarà possibile fare una terza lettura). Le opere verranno presentate al giurato al momento dell'incontro prefissato. Il numero dei partecipanti sarà limitato alla copertura dei tempi di lettura pre stabiliti. Gli autori segnalati da almeno un esperto parteciperanno alla selezione finale, che si svolgerà **domenica 18 settembre**.

I lavori segnalati in lettura il sabato dovranno essere consegnati alla segreteria organizzativa, alla fine della stessa giornata di lettura, per essere messi a disposizione della giuria di domenica. Tali lavori potranno essere ritirati nel pomeriggio di domenica, dopo la premiazione, altrimenti verranno spediti con pacco postale, con spese a carico del destinatario. I vincitori verranno proclamati **domenica 18 settembre alle ore 16.30 nel cortile del CIFA**. I due autori selezionati parteciperanno di diritto alla selezione finale di PORTFOLIO ITALIA.

PREMI

• 1° Premio:
1 fotografia di Mauro Galligani + diritto a partecipare alla fase conclusiva di "PORTFOLIO ITALIA"

• 2° Premio:
1 fotografia di Francesco Comello + diritto a partecipare alla fase conclusiva di "PORTFOLIO ITALIA"

LETTORI PORTFOLIO



Susanna Bertoni



Silvano Bicocchi



Piera Cavalieri



Denis Curti



Fulvio Merlak



Antonella Monzoni



Cristina Paglionico



Susanna Scafuri



Silvia Tampucci

23 FOTO CONFRONTI

16.17.18. SET 2022



con il patrocinio e il contributo di

in collaborazione con

CREDIAMO AI TUOI OCCHI
14ª EDIZIONE

17 > 09 13 > 11 2022

23 FOTO CONFRONTI

16.17.18. SET 2022
BIBBIENA

LETTURE PORTFOLIO MOSTRE SEMINARI

17>09 | 13>11 2022 AI TUOI CREDIAMO OCCHI



14[^] EDIZIONE

sezione PERCORSI

GABRIELE TARTONI > IL POPOLO DEI BOSCHI

OPERA VINCITRICE



Si fanno chiamare elfi. I primi sono arrivati quasi 50 anni fa con un'idea: vivere insieme, in questa zona isolata dal mondo da cui provenivano, a 1.000 metri di altitudine, condividendo i beni di prima necessità. Alcuni hanno formato una famiglia. Hanno molti figli e vivono utilizzando le risorse disponibili in modo limitato ai propri bisogni. Le immagini che compongono il portfolio, sono state scelte da un progetto iniziato nel 2020 e tuttora in corso, sulla gente che compone la comunità di Sambuca Pistoiese, nell'Appennino tosco-emiliano, che ha scelto di vivere nel bosco.

NAZZARENO BERTON > TOMBA BRION DI CARLO SCARPA



La tomba Brion è un complesso funebre monumentale in provincia di Treviso. È stata progettata e realizzata dall'architetto veneziano Carlo Scarpa su commissione (1969) di Onorina Tomasin-Brion, per conservarvi le spoglie del defunto marito Giuseppe Brion, fondatore e proprietario della Brionvega. Il complesso è stato costruito tra il 1970 e il 1978, anno in cui lo stesso Scarpa morì in Giappone a

seguito di un incidente sul lavoro. La mia curiosità, scaturita da una foto realizzata da Guido Guidi, mi ha portato a una ricerca sul posto, al fine di catturare le geometrie di quest'opera d'arte e di quelle create dai raggi solari che filtrano attraverso le architetture nei vari periodi dell'anno.

CAMILLA BIELLA > IL PERCORSO DEI RICORDI



Il progetto è un percorso di scoperta sulla formazione dei ricordi. Attraverso un vecchio caleidoscopio ritrovato tra le cose di famiglia, ho fotografato oggetti e luoghi della mia infanzia. Fotografie di still life per i soggetti del ricordo e immagini caleidoscopiche per le rielaborazioni dei ricordi, presentati in dittici. Il progetto si ambienta nella vecchia casa di famiglia nella campagna piacentina, allargando poi lo sguardo all'esterno tra i campi, i boschi e il fiume. Il fuori e il dentro dialogano in uno stesso tempo, arcaico e simbolico.

GIULIO BREGA > FAMADIHANA



Ogni 7 anni, da giugno a settembre, sugli altipiani centrali del Madagascar si organizzano i Famadihana, cerimonie tradizionali di esumazione e risepoltura dei cadaveri dei propri defunti. Donne anziane e bambini assistono alla cerimonia mentre uomini e giovani donne ballano sotto l'effetto del micidiale rum distillato in casa. Uno ad uno i corpi vengono portati fuori dal sepolcro avvolti in stuoie di paglia e sollevati in una gioiosa processione. Le salme vengono riavvolte in nuovi lenzuoli e

meticolosamente catalogati. Segue un momento di raccoglimento con i membri della famiglia che siedono vicino al proprio caro. Successivamente i corpi dei defunti vengono nuovamente condotti a passo di danza verso la tomba, si leggono alcuni versi tradizionali e infine la pietra viene sigillata con il fango.

MICHELLE DAVIS > SPLIT LAND



Il progetto trae ispirazione dalle atmosfere decadenti dei romanzi gotici sudisti; Split Land prende il nome da "Yoknapatawpha", la fittizia contea del Mississippi inventata da William Faulkner, dove si consumano torbide vicende, specchio di un paese dall'identità profondamente lacerata. L'immaginario di Split Land evoca una storia mai scritta, solo immaginata e fotografata. Questo lavoro vuole ricreare una geografia emozionale fatta di retaggi culturali, mitologie introiettate e paure ancestrali. Come frasi disposte su un foglio, le fotografie sostengono un ritmo, imbrigliano il vuoto,

sforano l'equilibrio sul precipizio della rivelazione.

ALESSANDRO MAZZOLA > TODAY IS ALL MY TOMORROWS

OPERA VINCITRICE



"Come immagini possa essere il tuo futuro?" "Come immaginavi sarebbe potuto essere il tuo futuro?" Ho rivolto questi due interrogativi a due generazioni differenti e ho raccolto le risposte attraverso delle lettere cartacee che mi sono fatto recapitare. Un immaginario confronto dove le frasi insieme alle fotografie, creano un confronto tra le due generazioni. Questo progetto vuole essere un monito per costruire ciò che desideriamo nel nostro futuro, perché è dall'oggi che passano le infinite possibilità del domani.

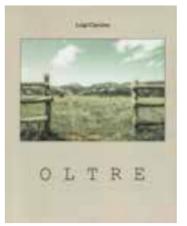
ANGELA MARIA ANTUONO > I 36



Anni fa l'autrice affermò: "Vorrei seppellire in casa un migliaio di negativi che qualcuno un domani potrà rinvenire". Da quel tesoro lei ha dissepolto 36 immagini, quante ne contiene una pellicola da 35 mm. L'autrice riesce con le sue immagini a proiettare magicamente il reale in una dimensione onirica e dentro questo incantesimo si muovono i suoi personaggi. La copertina di ogni libro è lo specchio del suo contenuto.

"I 36" riflettono il mondo dell'autrice, popolato dell'essere umano colto nel proprio quotidiano.

LUIGI CIPRIANO > OLTRE



Il 9 marzo 2020, a seguito dell'epidemia globale da Covid-19, l'Italia decretava il lockdown della nazione. In assenza di cure, l'unico modo conosciuto per difendersi dalla pandemia era quello del distanziamento sociale. Abbiamo cominciato a vivere tra le nostre mura domestiche e gli unici motivi per uscire di casa erano legati ai bisogni primari o al lavoro. Un giorno in TV incominciarono a scorrere immagini di persone che si affacciavano ai balconi a cantare qualche verso per sentirsi vive. È stato allora che una parola ha iniziato ad echeggiare nella mia mente, era: OLTRE.

OLTRE era il pensiero "sempre sbarrato", perché non si poteva evadere da questa oppressione contingente. Le foto di questo libro cercano di visualizzare le sensazioni che sono state provate, indirizzandole verso la dimensione onirica.

COLLETTIVO 42 > LA COLPA



Da quel piccolo fastidio che non ci lascia gustare la seconda porzione di dolce, al pensiero che la notte non ci consente di riprendere il sonno e ci fa rigirare nel letto, tutti nel corso della nostra vita ne abbiamo fatto esperienza. La consapevolezza, la presa di coscienza senza accettazione, genera il rimorso, la colpa. Da campanello di allarme, essa può diventare il parassita che, annidato nel cuore, toglie ogni sapore alla vita, spegne ogni colore, ogni gioia e ci ripete costantemente quanto siamo sbagliati. Quanto in realtà il senso di colpa è un alibi?

STEFANO GIUSTINI > ORA CHE È NOTTE



"Ora che è notte" è un lavoro intimo e personale, realizzato tra il 2018 ed il 2021. L'intento è quello di accompagnare il lettore dentro l'atmosfera rarefatta della notte, in cui anime erranti sono alla ricerca di qualcuno o qualcosa che le salvi, o che possa cambiare loro la vita, inseguendo il sogno di un incontro o vivendo un incontro fatto in sogno. La notte è anche uno spazio emotivo, privato, un luogo dell'anima, metafora del nostro buio interiore,

come uno spazio irreali di sogni inconfessabili, e in questo lavoro onirico c'è la volontà di restituirne il sapore, l'odore, la viscosità dell'assenza di luce che avvolge e che spinge a cercare fuori.

ROBERTO LAURENTI > ISCA ALISIA



Un cammino nella storia in un fitto bosco misterioso, un luogo incredibile nel quale sono padroni l'acqua (isca) e la roccia (alisia) che insieme al resto della natura hanno dato vita a forme meravigliose. Un viaggio in un territorio pieno di segni e simboli che nasconde nella vegetazione manufatti arcaici meravigliosi nel loro antico silenzio.

Il bosco è pieno di rocce sacre scolpite nella forma di altari rupestri, sassi votivi, ognuno con una propria, antica segreta funzione. Passeggiando tra queste forme misteriose immerse nella natura, mi domando come vivesse il popolo celtico nei tempi antichi. Forse un via vai silenzioso di sacerdoti, profeti... ognuno intento a scegliersi la pietra arcaica più adatta per divinare secondo la propria regola.

FABIO MIGNANELLI > INCLUSIONI



Per dire dei rifugiati, degli uomini, delle donne senza patria, ho scelto di usare il linguaggio fotografico. Per raccontare le guerre dimenticate, e la faccia nascosta di quelle propagandate, ho lasciato spazio ai racconti crudi dei sopravvissuti. Davanti a me avevo cinque racconti, cinque storie completamente diverse ma tutte con lo stesso comune denominatore:

lo sradicamento, l'esilio e l'abbandono della propria terra natia per una vita altrove. I "progetti d'inclusione", nonostante il grande lavoro, raramente arrivano al traguardo. Le varianti sono molte di differente natura, ma per farcela non bisogna mollare.

ALBERTINA VAGO > ABCD



Il lavoro racconta della situazione del figlio Andrea che, a seguito di un brutto incidente, soffre di afasia. Questa è una malattia silenziosa in ogni senso e porta all'oblio della parola. Le foto ci parlano di silenzi, attese e lavoro per riconquistare una condizione che a tutti sembra normalissima, la possibilità di comunicare. L'afasia porta a un indolente isolamento da parte di chi ne soffre e le fotografie lo mostrano bene, con amore e

forza, la stessa forza che ha permesso ad Andrea di compiere grandi passi in avanti.

sezione AUTOEDIZIONE